RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES CULTES & DES BEAUX-ARTS

COLLECTION

DE

120 DESSINS, CROQUIS ET PEINTURES DE M. INGRES

CLASSÉS ET MIS EN ORDRE PAR SON AMI

ÉDOUARD GATEAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT



LE DESSIN EST LA PROBITÉ DE L'ART

INGRES.

PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

140, RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN, 140

2 pts. #275.—

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES CULTES & DES BEAUX-ARTS

COLLECTION

DE

120 DESSINS, CROQUIS ET PEINTURES

DE M. INGRES

CLASSÉS ET MIS EN ORDRE PAR SON AMI

ÉDOUARD GATEAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT



LE DESSIN EST LA PROBITÉ DE L'ART

INGRES.

PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

140, RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN, 140

INGRES

Peintures et Dessins

NOTICE

Ingres (Jean-Auguste-Dominique) est né à Montauban le 29 août 1780, il est mort à Paris le 14 janvier 1867. Son père lui enseigna la musique et la peinture; ce fut grâce à sa connaissance du violon qu'il put se créer quelques ressources en arrivant à Paris. Après avoir fréquenté l'atelier de Roques, à Toulouse, il entra dans celui du célèbre David, à Paris, en 1796. En 1800, Ingres obtint le second Grand Prix avec: *Antiochus renvoie à Scipion son fils, qui avait été fait prisonnier*. L'année suivante il obtint le Grand Prix; le sujet du concours était: *Arrivée dans la tente d'Achille des ambassadeurs envoyés par Agamemnon auprès du fils de Pélée*. Il ne put malheureusement aller à Rome, l'Ecole se trouvant privée de budget par suite des événements de la guerre. En 1806, Ingres put enfin se rendre à Rome, il y prolongea son séjour jusqu'en 1820, son admiration pour Raphaël s'augmenta par l'étude de ses œuvres. C'est à Rome qu'il peignit: *Œdipe et le Sphinx*, *la Baigneuse* (vue de dos), *Jupiter et Thétis*, *Raphaël et la Fornarina*, *Romulus vainqueur d'Acron*, *le Songe d'Ossian*, *Virgile lisant l'Enéide*, *la Chapelle Sixtine*, *Françoise de Rimini*, *l'Arétin*, *Arétin chez le Tintoret*, *Don Pédro de Tolède baisant l'épée d'Henri IV*, *Raphaël et le Cardinal Bibiéna*, *l'Odalisque*, commandée par la Reine de Naples; *Philippe V et le duc de Berwick*, *Henri IV et ses Enfants*, *la Mort de Léonard de Vinci*, *Roger délivrant Angélique*, *Jésus-Christ remettant les clefs du Ciel à Saint Pierre*. Il commença une grande composition, *le duc d'Albe à Sainte-Gudule*, qui n'a jamais été terminée. Parmi ses portraits, citons ceux de la Reine de Naples, de Mme Ingres mère, de Senones, de Vaucan, de Forgeot, de Marcosse, de MM. de Pressigny, de Norvins.

Ingres envoya aux Expositions de 1812 et 1819, l'*Œdipe et le Sphinx*, *Thétis suppliant Jupiter*, et l'*Odalisque*. Le mauvais goût du public était tellement faussé que des toiles inspirées par l'étude des maîtres de la Renaissance passaient pour barbares. Ce fut pour vivre qu'il peignit les portraits que nous venons de citer et qu'il dessina à la mine de plomb un grand nombre d'autres qui ont acquis une valeur considérable. De 1820 à 1824, il se fixa à Florence; il reçut enfin la première récompense de ses efforts au Salon de 1824 avec le *Vœu de Louis XIII*, commandé par le gouvernement français, qui fit une profonde sensation. Il composa encore: *Charles V faisant son entrée dans Paris*, une variante de la *Chapelle Sixtine* et son chef-d'œuvre, l'*Apothéose d'Homère*, plafond pour le Musée du Louvre. Revenu à Paris, il y resta jusqu'en 1834, il y ouvrit un atelier d'élèves; c'est de cette époque que datent les portraits de Charles X, du marquis de Pastoret, du cardinal de Latil, de MM. Gatteaux, le célèbre graveur, Hittorf, Baillot, Bertin, du comte Molé; il peignit aussi le *Martyre de saint Symphorien*. Après cette belle période de la vie de l'artiste, il retourna à Rome avec le titre de directeur de notre Académie de peinture.

C'est pendant sa direction qu'il exécuta la *Stratonice*, pour le duc d'Orléans, et la *Vierge à l'Hostie* pour le prince Alexandre de Russie; l'*Odalisque et son Esclave* et le portrait de Cherubini placé maintenant au Musée du Louvre. Il revint en France en 1841, où une manifestation éclatante s'organisa et consacra l'autorité de son talent. A cette époque le duc de Luynes lui commanda pour le château de Dampierre, deux grandes toiles décoratives: l'*Age d'or* et l'*Age de fer*.

Depuis, ses principales œuvres sont: le portrait du duc d'Orléans, de Mme d'Haussonville, les vingt-cinq cartons coloriés, modèles de vitraux pour la chapelle de Dreux et la chapelle Saint-Ferdinand; les portraits de Mme la baronne de Rothschild, de la princesse de Broglie, de Mmes Reiset et Moitessier; la *Naissance de Vénus*; l'*Apothéose de Napoléon Ier* pour un plafond de l'Hôtel de Ville; *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII*, *la Naissance des Muses*, *la Source*, *Louis XIV et Molière*, *Jupiter et Antiope*, *Femme turque au bain*, et enfin *Jésus au milieu des Docteurs* qu'il acheva en 1862. L'Exposition Universelle de 1855, où il put emplir toute une salle de ses chefs-d'œuvre, fut pour lui un de ces triomphes comme il est rarement donné à l'artiste d'en recevoir de son vivant. Ingres est mort le pinceau et le crayon à la main; pendant la semaine qui précéda sa courte maladie, il acheva l'ébauche d'une nouvelle *Stratonice*, refit son *Ossian* et retoucha avec une délicatesse extrême quelques anciens dessins; l'âge n'avait point affaibli l'œil ni la main de l'énergique vieillard. Montauban, sa ville natale, lui a élevé un beau monument dû au ciseau de M. Etex. Montauban possède en outre un musée composé de quelques-unes des meilleures toiles du maître et de quantité de ses admirables dessins.

TABLE DES PLANCHES

ARMAND GUÉRINET, Éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, 140, PARIS



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Imp. Photo Lanssedat, Châteaudun.

INGRES. — *Saint Symphorien.*



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. — *Etude pour le Saint Symphorien*

Imp. Photo Laussedat, ...



Ar. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. — Les Licteurs.





Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. *Angélique. — La Source*



Ar. Guérinet éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris

INGRES. — La Stratonice



INGRES. — *L'Age d'Or*



INGRES. — *Jésus parmi les Docteurs*



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.



INGRES. — Bain Turc. — Homère





Ar. Guérinet, Editeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

INGRES. — Etude. — La Fornarina



Ar. Guérinet, éditeur Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. — *La Famille Gatteaux*





Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris

INGRES. — *Portrait de Mme H. Flandrin. — M. et Mme Ingres*



Ar. Guérinet, éditeur, Faub. Saint-Martin 140, Paris.

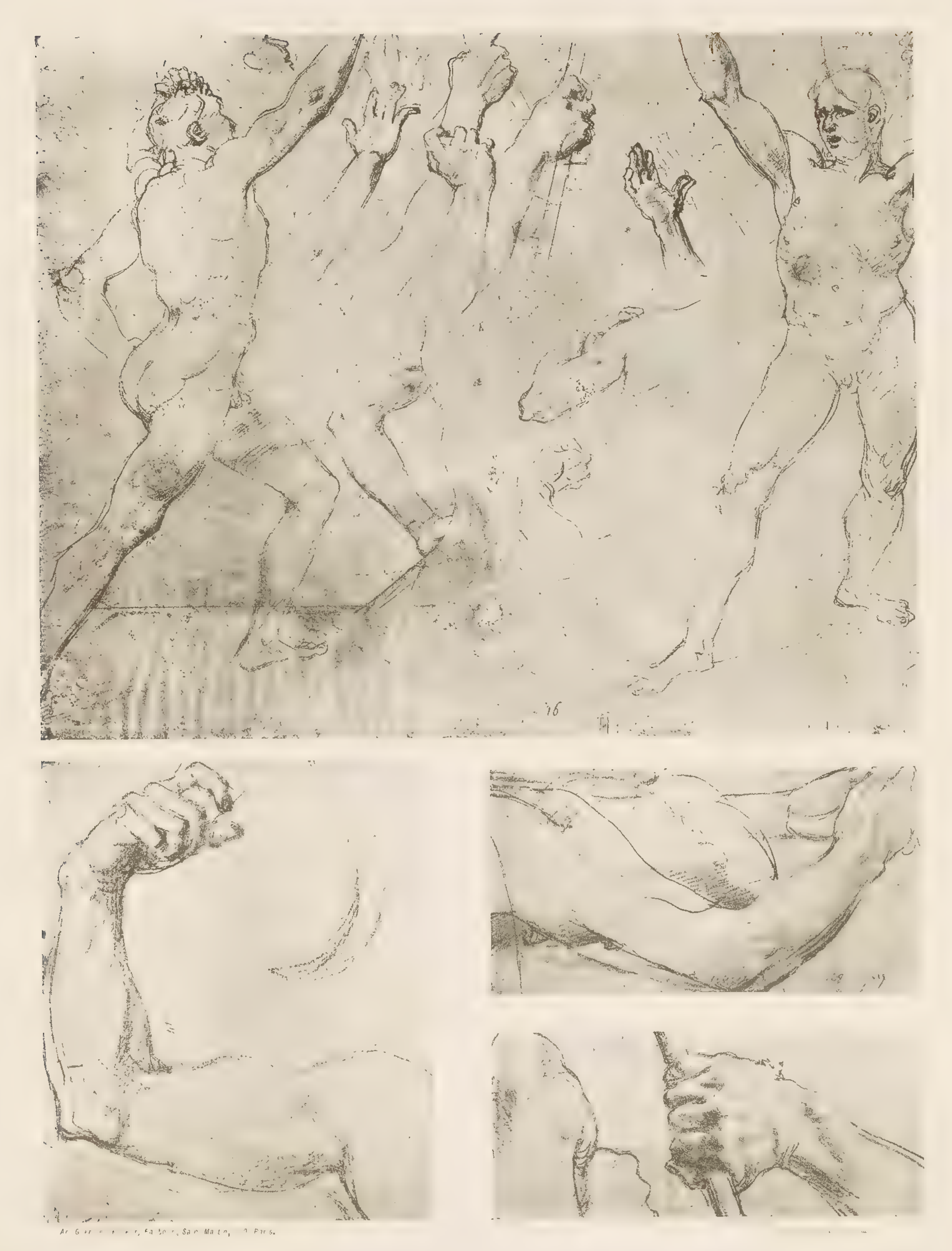
Imp. Photo Lacarda, Châteaudun

INGRES. — Portraits de Baltard et de Hippolyte Flandrin





Nº 1, Portrait de Mme X. Nº 2, Portrait de Madame Betty de Rotschild

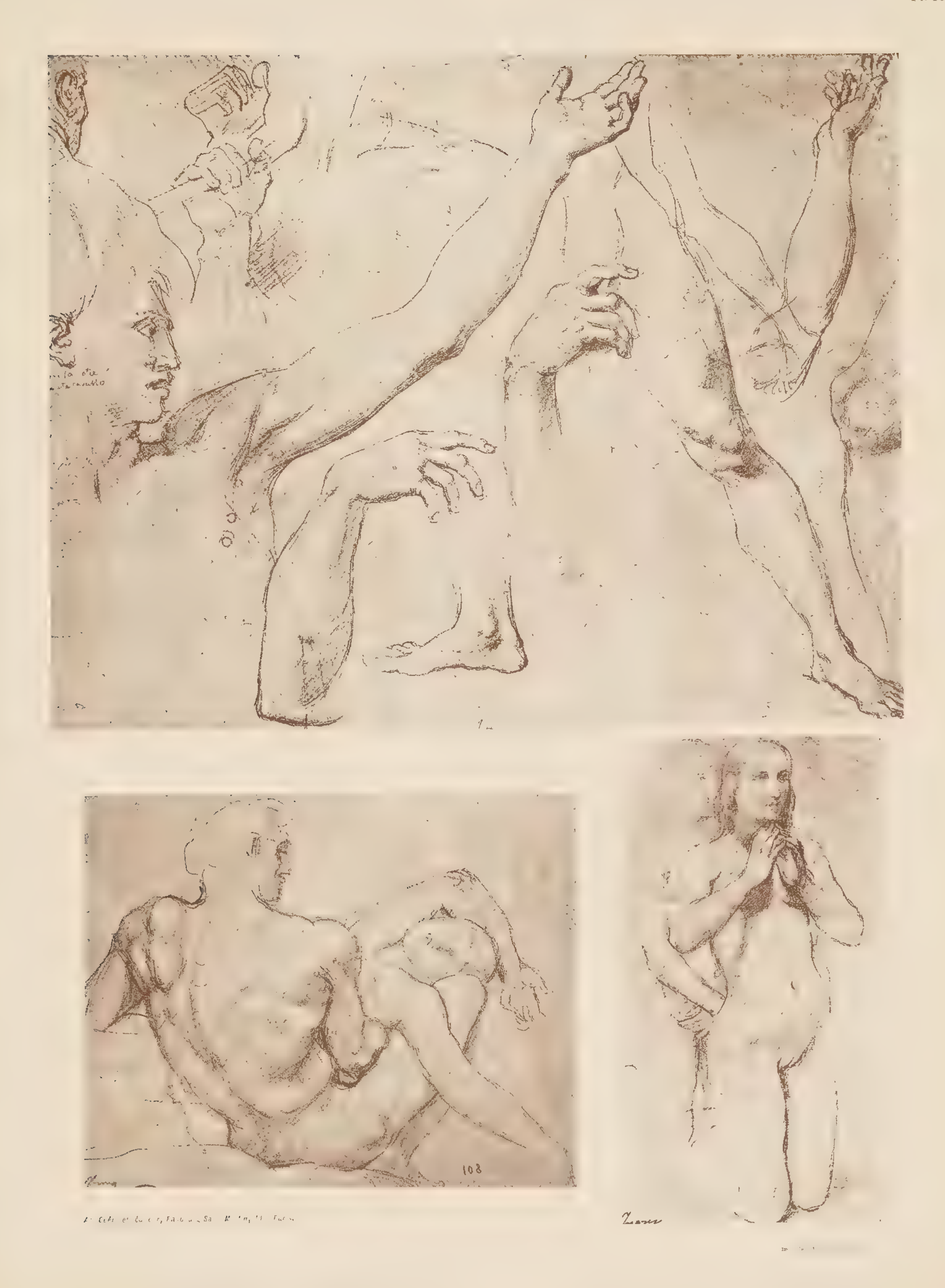


Ar. Giraudon, Fabr., San Martin, Paris.

INGRES. *Etudes*



INGRES. — *La Nourrice.* — *Etudes diverses*



INGRES. — *Figures de Romulus.* *Etudes diverses*



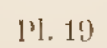
Ar. C. [illegible] éditeur, Faub. St Martin, 140, Paris

INGRES. *Astrée. Recherche pour Angélique et Roger*



… Faubourg Saint-Martin 140, Paris.

INGRES. — Ecuyer de Romulus. — Etude pour Jésus parmi les Docteurs



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. Etudes



INGRES. – *Homme relevant les Cadavres. Études diverses.*



Fr. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

INGRES. — Plafond de l'Hôtel de Villede Paris. — L'Anarchie. Étude pour Henri IV.



Ar. Guerinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

INGRES. — 1 et 3, Stratonice, Antiochus. — N° 2, Etude



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

Imp. Photo Longuet, Châteaudun.

INGRES. — Etude. — Figure pour l'Age d'Or



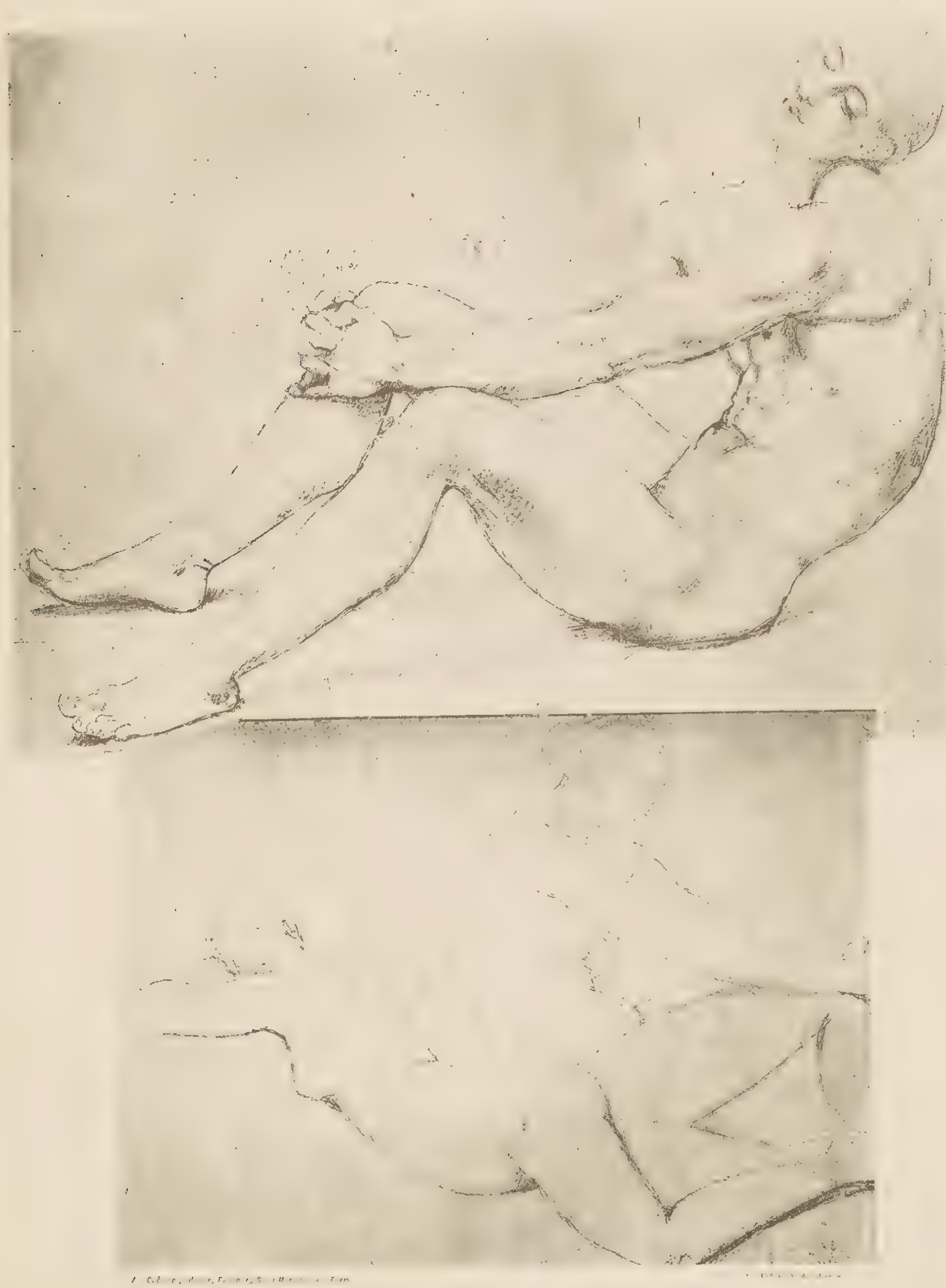
Ar. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris
Imp. Photo Loussedat Châteaudun.

INGRES. Etudes d'Animaux pour Angélique et Roger



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. - N° 1, 2, 4, Etudes. — 3, Etude pour Saint Raphaël

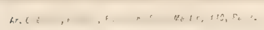


INGRES. — *Etudes*



INGRES. — *Etudes.*





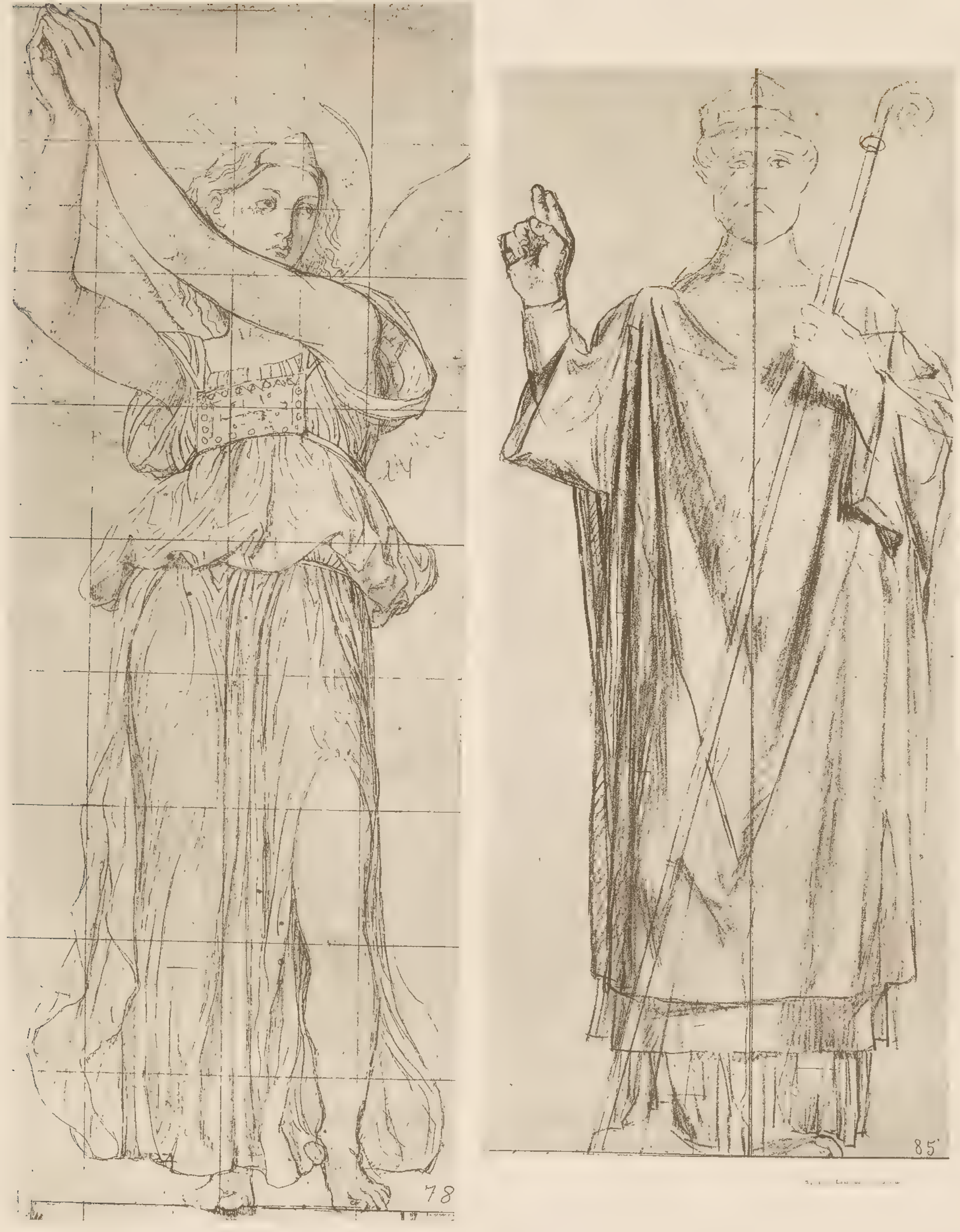


INGRES. Entrée de Charles V. Études



Ar. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. Saint Louis. Sainte Clotilde



A. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris

INGRES — Saint-Raphaël — Chapelle de Dreux — Saint-Germain



Ar. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 11, Paris

INGRES. — Saint Ferdinand. — Sainte Hélène



A. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. — Chapelle Saint-Ferdinand. — Saint Henri. Saint Robert



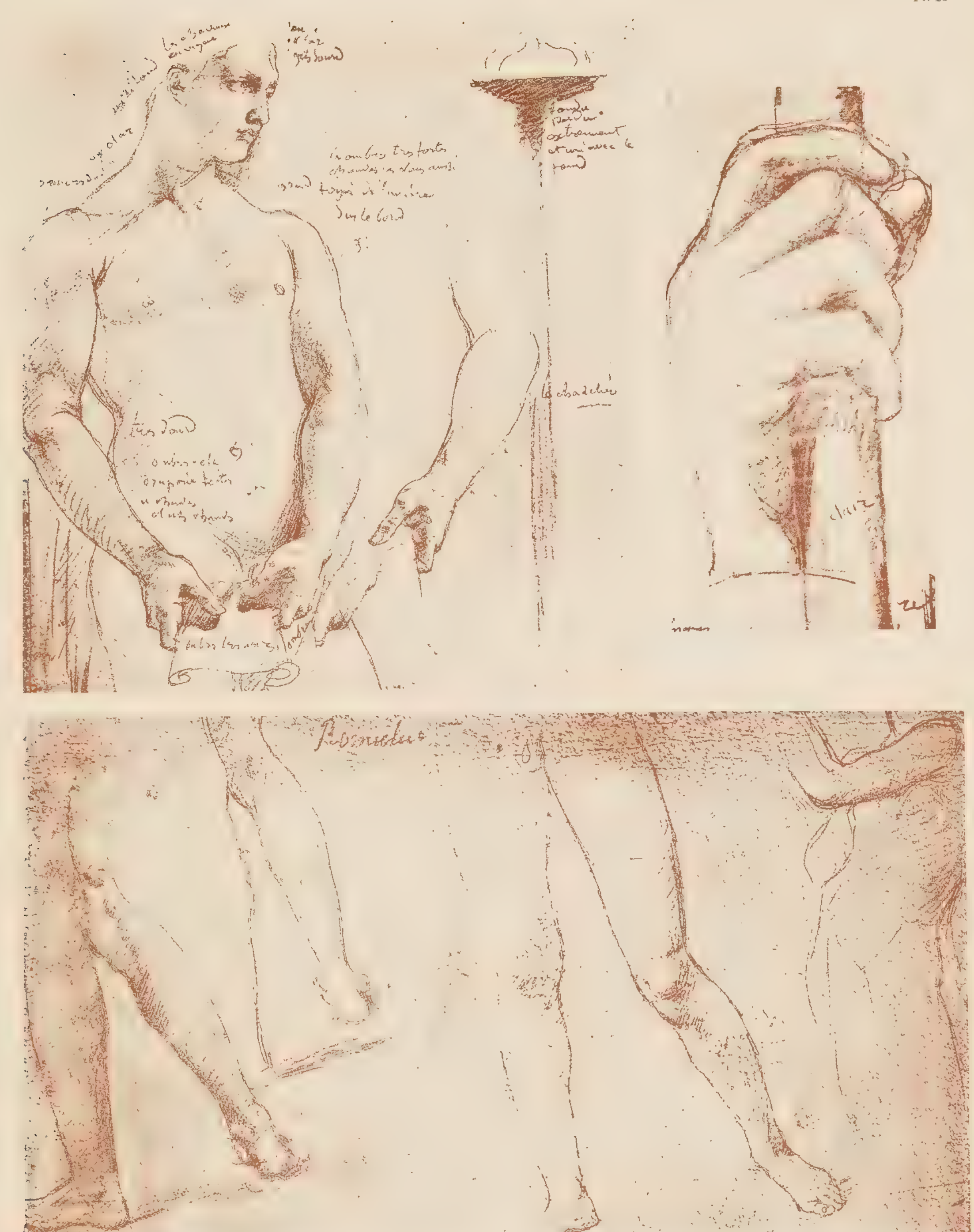
A. Guérinet éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. — Saint François. — Saint Denis



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin 140, Paris.

INGRES. Sainte Isabelle. — Saint Antoine de Padoue.



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. — Etudes.



Ar Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

INGRES. — Sainte Bathilde (Face) et Alexandre.



… Éditeur, … Saint-Martin …, Paris

INGRES. *Saint Rémi.* *Sainte Amélie*



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. — Sainte Rosalie. — Saint Charles Borromée.

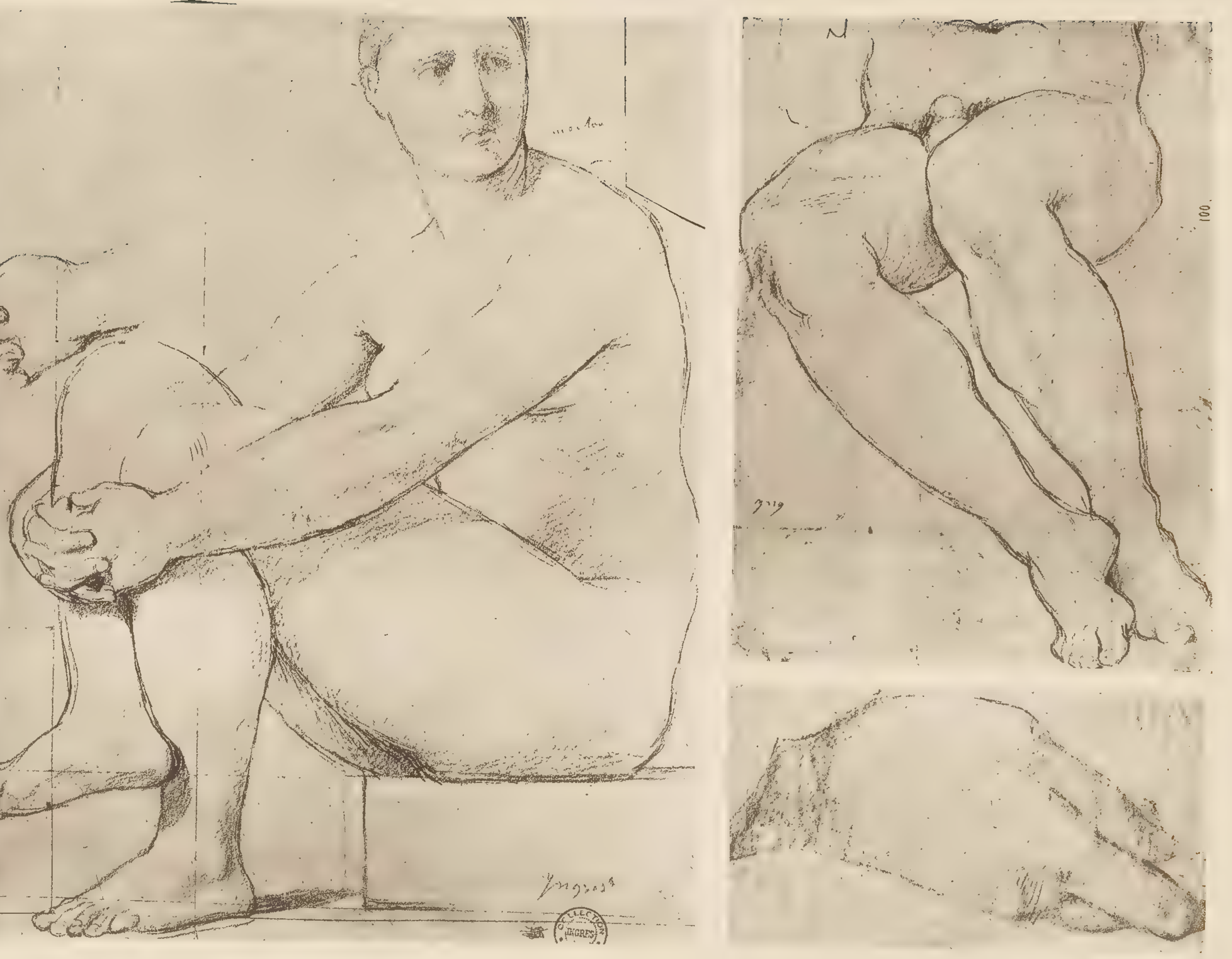


[illegible] Saint-Martin, [illegible] Paris

INGRES. *Sainte Bathilde, profil. Sainte Adelaïde*



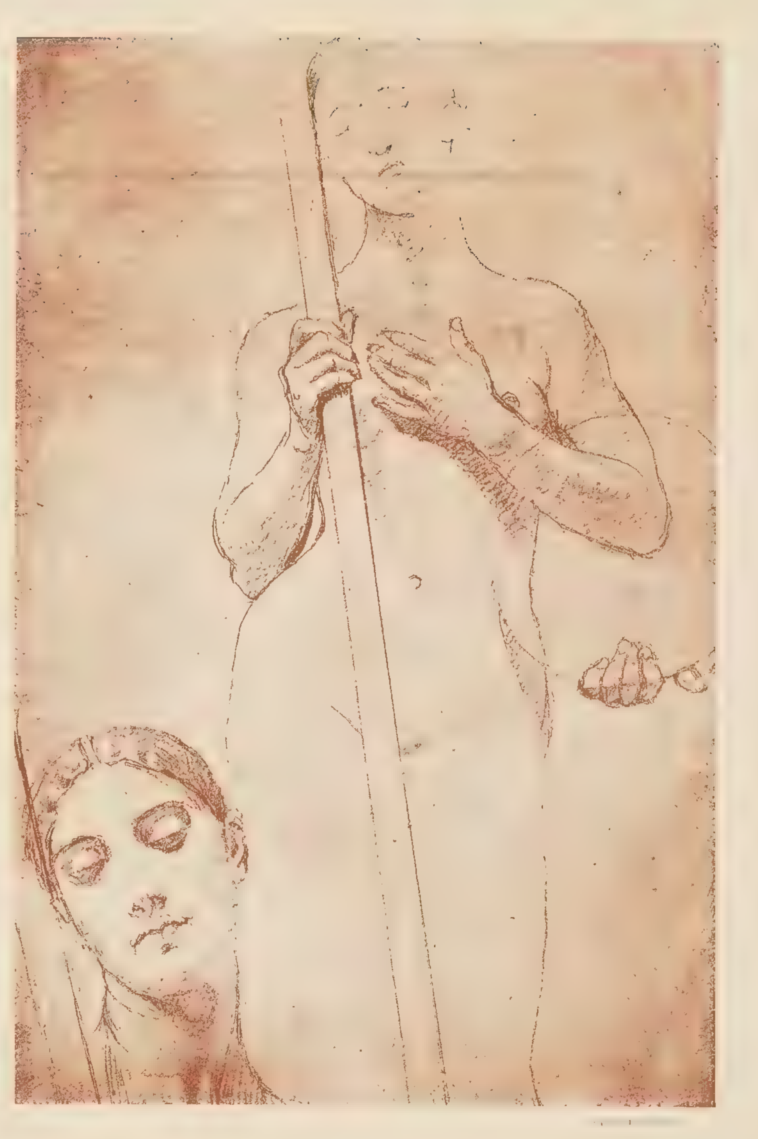
INGRES. Études.



INGRES. *Etude pour l'Iliade*



Ar. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.



INGRES. 1, Étude. — 2, Sainte Hélène.



INGRES. — *Cadavres d'Acron.*

Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.



A. Guérinet, Faubourg Saint-Martin, 10 Paris

INGRES. — 1 et 3. Etudes pour l'Ecuyer de Romulus. Etudes



Ar. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. *Les Cadavres. — Études diverses.*



Ar. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint-Martin 140, Paris.

INGRES. — *La Charité, l'Espérance.* — *Etudes diverses*



Ar Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

INGRES. — Etude. — La Foi

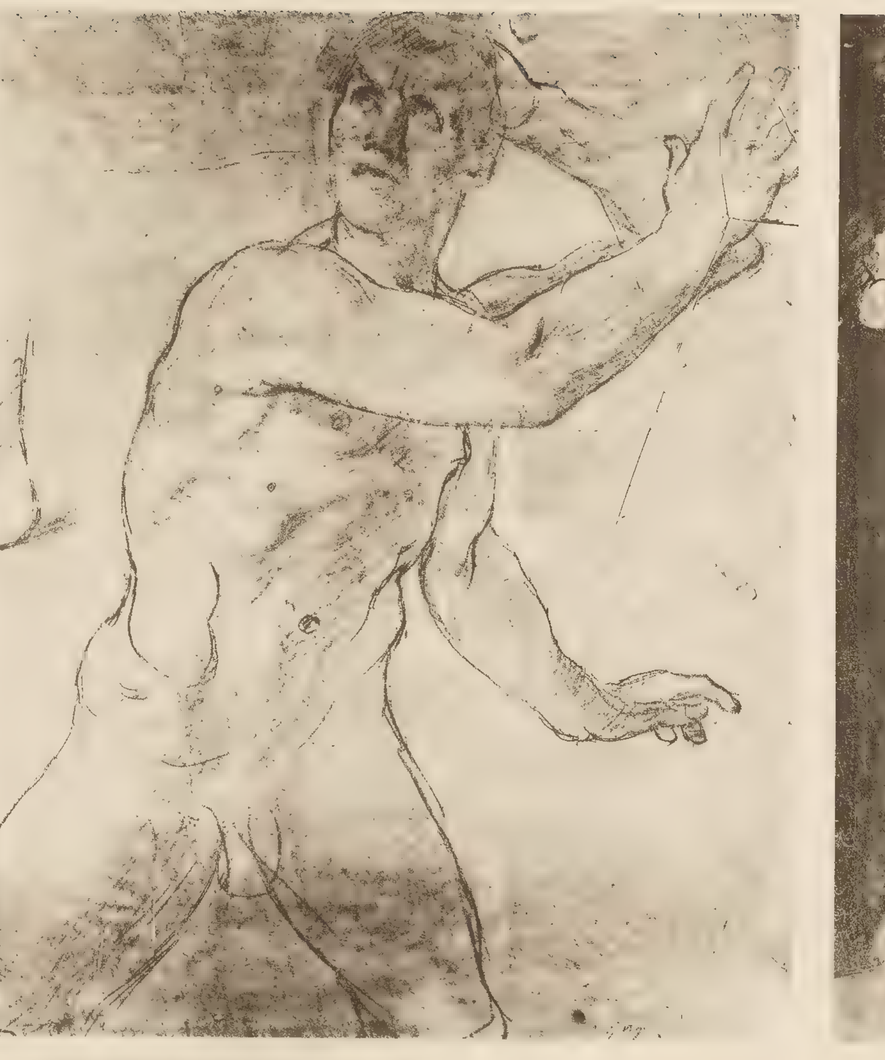


INGRES. — L'Odyssée, Figure de l'Apothéose d'Homère. — L'Enfant Jésus



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

INGRES. — *Etudes*





Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140 Paris

INGRES. *Etude pour Œdipe. — Ange*



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Imp. Photo. Berthaud

INGRES. — *L'Anguille, Etude*



INGRES. — Étude. — Les Sonneurs de Trompe.



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint Martin, 141, Pa

INGRES. — Bras pour la figure du Père



INGRES. R[illegible]. — Étude.

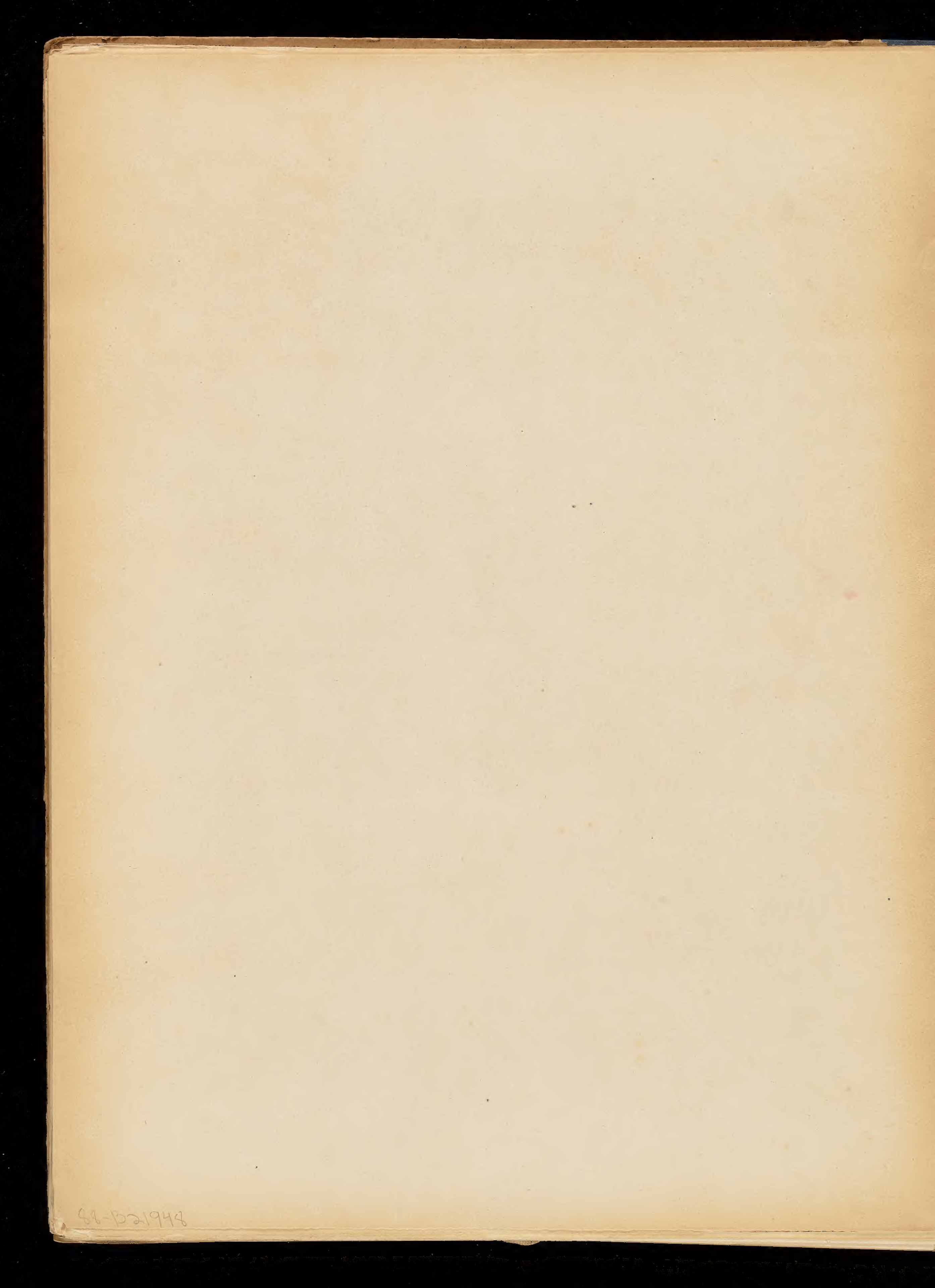


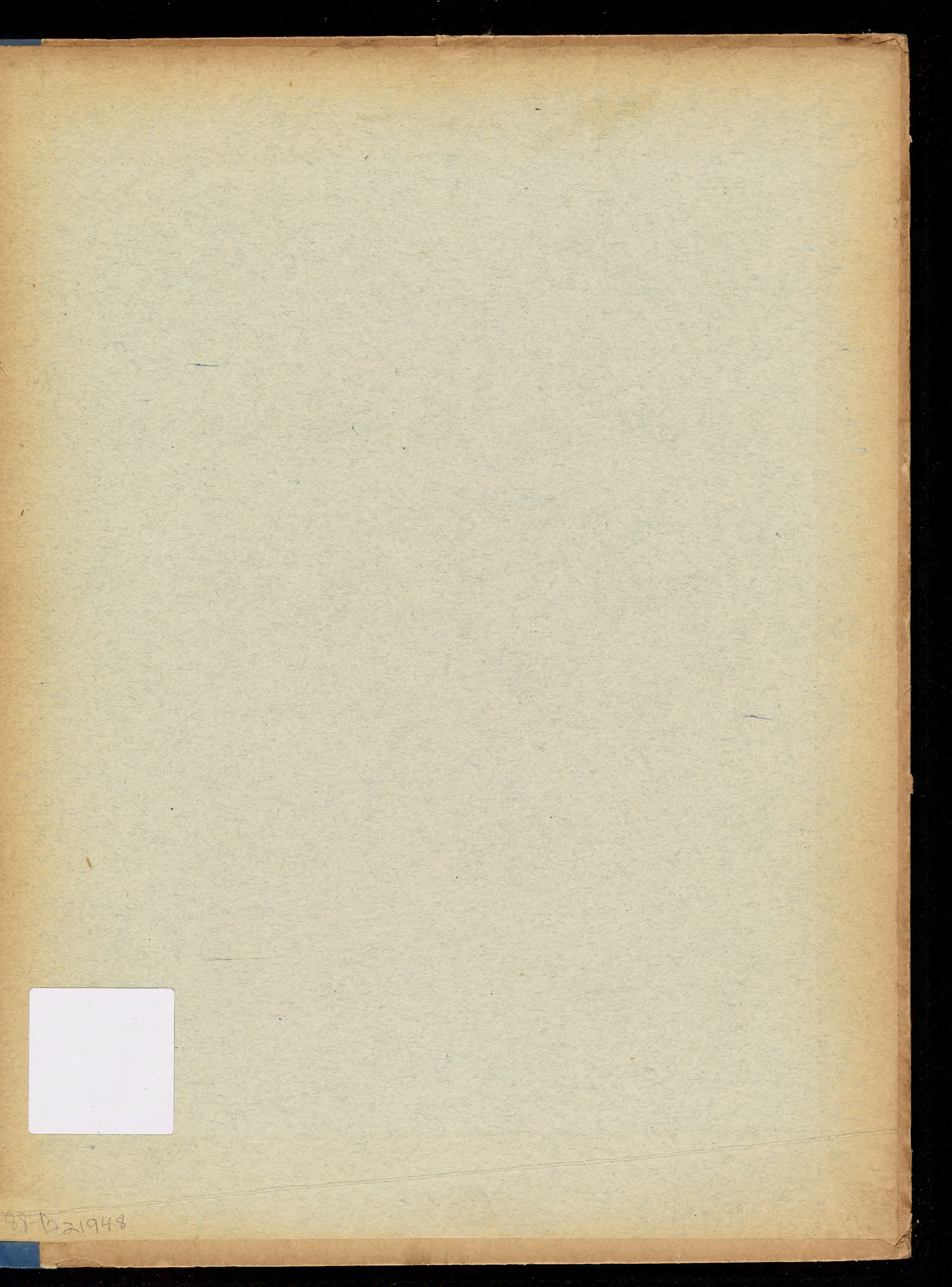
[illegible] Faub. [illegible] Sa[illegible]-Mart[illegible], 110, Paris.

INGRES. L'A

Imp. Photo Laussedat, Châteaudun.

Apothéose d'Homère. — Motif central




88-B21948

